

# • MELANIE WANDEL •

BELLEALLIANCE STR. 38 ☎ 20259 HAMBURG ☎ 040 • 43 59 76 ☎ 0172 • 407 25 05 ☎ info@melaniewandel.de

## LEBENS LAUF

geboren | 27. Nov. 1976 in Tübingen

### SCHULAUSSBILDUNG

Juni 1996 | Abitur am Kepler-Gymnasium Tübingen

### MUSIKALISCHE AUSBILDUNG

seit Oktober 2004	Studiengang für Lied-Duo bei Irwin Gage und Esther De Bros an der Musikhochschule Saar weitere Betreuung durch Dario Pregnazi, Aalto-Theater, Essen
Juni 2004	Konzertexamen an der HfMuT Hamburg mit Auszeichnung
April 2004	Solistendiplom mit Auszeichnung
Oktober 1996	Aufnahme des Gesangsstudiums an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg bei Prof. Ingrid Kremling, später bei Prof. W. Workman sowie in der Liedklasse von Prof. Csilla Nagy-Schulter
1993-1996	Gesangsunterricht bei Ecaterina Zarnescu Musikschule Tübingen

### PREISE UND STIPENDIEN

September 2005	2. Preis beim Internationalen Johannes Brahms Wettbewerb in Pörtlach
Oktober 2004	Aufnahme in die Yehudi Menuhin Stiftung <i>Live Music Now</i>
September 2004	Finalistin im Richard Strauss Wettbewerb, Garmisch Patenkirchen
Mai 2004	Preisträgerin Elise Meyer-Wettbewerb, Hamburg
August 2001	Stipendiatin des Richard Wagner Verbandes
März 1998	1. Preis im Landeswettbewerb Baden Württemberg „Jugend musiziert“

## ENGAGEMENTS

April 2006	Staatsoper Stuttgart (Junge Oper) Wiederaufnahme <i>Moskau Tscherjomuschki</i> (D. Schostakowitsch)
April 2006	Hamburgische Staatsoper (Opera Piccola) <i>Die drei Rätsel</i> (D. Glanert) <b>Frau Knochen/ Frau Süßsauer</b> Regie Alexa Lüddeke mus. Leitung Alexander Winterson
Mai 2004	Hamburgische Staatsoper (Komponistenwerkstatt) <i>Mondstrahl</i> (G.Kampe) <b>Pierrot</b> Regie Christoph v. Bernuth mus. Leitung Marc Rohde
März 2004	Schauspielhaus Zürich <i>O.T. Eine Ersatzpassion</i> <b>Ersatz-Sängerin</b> Regie Christoph Marthaler
Dezember 2003	Schauspielhaus Zürich Conduction No 137 <i>Golden Age</i> mus. Leitung Lawrence D. „Butch“ Morris
September 2003	Schauspielhaus Zürich <i>Das goldene Zeitalter</i> <b>Sängerin</b> Regie Stefan Pucher, Meg Stuart und Christoph Marthaler
März 2003	Staatstheater Stuttgart (Junge Oper) <i>Moskau Tscherjomuschki</i> (D. Schostakowitsch) <b>Mascha</b> Regie Manfred Weiss mus. Leitung Wolfgang Heinz
Oktober 2001	Neuköllner Oper; Berlin <i>Tom Jones</i> (J.Ph. Philidor) <b>Miss Honour</b> Regie Adreana Alteraz mus. Leitung Robert Nassmacher

## PRODUKTIONEN AN DER HFM HAMBURG

Februar 2004	<b>Erste Dame</b> in <i>Stallerhof</i> (G. Kühr) Regie Heiko Hentschel mus. Leitung Christoph Stöcker
März 2001	<b>Frau</b> in <i>Der arme Matrose</i> (D. Milhaud) Regie Alexander Radulescu u.Catherine Schumann mus. Leitung Christof Hahn
September 2000	<b>Gretel</b> in <i>Hänsel und Gretel</i> (E. Humperdinck) Regie Christian Carsten mus. Leitung Bendix Dethleffsen

April 2000	<b>Livietta</b> in <i>Livietta et Tracollo</i> (G. B. Pergolesi) Regie Elsabe Stange mus. Leitung Bendix Dethleffsen
Februar 2000	<b>Telaire</b> in <i>Castor et Pollux</i> (J. Ph. Rameau) Regie Benjamin Sahler mus. Leitung Robert Nassmacher
April 1999	<b>Susanna</b> in <i>Le Nozze di Figaro</i> (W. A. Mozart) Studioproduktion Regie Elisabeth Stöppler mus. Leitung Bendix Dethleffsen
Februar 1999	<b>Erste Dame</b> in <i>Die Zauberflöte</i> (W. A. Mozart) Regie Stefan Herheim mus. Leitung Rudi Kelber
Juni 1997	<b>Novizia</b> in <i>Suor Angelica</i> (G. Puccini) Regie Christian Fuchs mus. Leitung Johannes Debus
September 1998	<b>Second Fairy</b> in <i>The Fairy Queen</i> (B. Britten) Regie Birgit Kadatz mus. Leitung Michel Kütson